

Reseña de: **ESTEBAN GUTIERREZ GOMEZ**
(<http://bacovicious.blogspot.com/>)

Andrés Portillo es un excelente cuentista, amigo de la perfección, del pulido continuo de una obra hasta obtener de ella lo que su mente quiere. Un enfermo de esto que es la literatura. Su primera publicación, sin embargo, ha sido una novela y eso sigue demostrando que el camino de la edición de cuentos sigue siendo muy limitado en España. Yo mismo llevo dos años intentado publicar un libro de cuentos. Los editores se echan las manos a la cabeza cuando les digo que ese libro, además, pertenece a una trilogía, que hay otros dos libros de cuentos detrás.

Encanto y desencanto de un hombre sin gracia es una novela en la que me encuentro a otro Andrés Portillo, al escritor de novelas, con un ritmo más pausado y un tono narrativo muy próximo a Luis Landero, lo que me sorprende gratamente. La novela cuenta las vicisitudes de un hombre de 40 años, soltero, que vive con su madre y al que una chica de 20 le muestra la realidad del mundo. Argumento previsible en el que Andrés ahonda a la búsqueda de los porqués de este mundo, universalizando la acción insulsa del personaje. El final, a pesar de no sorprender, es disfrutable.

Me alegro de esta primera publicación de Andrés Portillo, y espero que sus cuentos vean la luz en papel lo antes posible. Ya ha publicado en algunas antologías (Perversiones, Cuentos para hambrientos) y en revistas como Al Otro Lado del Espejo, pero su calidad en los 100 metros lisos, merece más atención, merece un libro para que todos podamos disfrutar con ellos.

Reseña de: **TIRARSE AL FOLIO**
(<http://tirarsealfolio.blogspot.com/>)

"Por aquél entonces, yo era un hombre gris y sin gracia. Sin embargo, inesperadamente, la chica más guapa del baile se fijó en mí"

Así de sugerente arranca esta historia, ópera prima de Andrés Portillo, escrita en un lenguaje incisivo y directo de fácil lectura que engancha desde el primer párrafo. Camilo es, como él mismo se define, un hombre anodino y sin grandes aspiraciones, sin particularidades, de carácter débil y cómodo, subyugado por una fuerte y manipuladora madre. Por eso, cuando la joven y desinhibida Paula le aborda y seduce, la vida de Camilo se llena de luces y sombras. La historia, contada en primera persona, sin caer en el dogmatismo aborda diversas facetas de la vida: violencia, sexo, dependencia, ingenuidad, y maldad, una trama con tintes de tragedia, de humor, de amor y desamor.

Reseña de: **ESTHER RODRIGUEZ CABRALES**
(<http://diariodeesther.blogspot.com/>)

Encanto y desencanto de un hombre sin gracia es el título de la primera novela que mi amigo [Andrés Portillo](#) trajo hasta mi casa para deleitarme una vez más con su mundo de ficción que tanto admiro. Se trata de una novela de fácil digestión, a pesar de haberla visto contagiada por ciertas expresiones que me suenan simuladas, no sé si porque el personaje principal, Carmelo, exhibe tintes de un patetismo insufrible que confunden al lector. Paula, una lolita del siglo XXI, bastante descarada e irrespetuosa, ayuda a que la trama se vaya complicando. La historia transmite tensión al no facilitar al lector una resolución del personaje, que vive una historia irremediablemente abocada al derrumbe sin que nadie pueda evitarlo salvo él mismo. Ha sido interesante encontrar algún guiño del escritor durante el desarrollo de la novela, como la aparición de su alter ego en forma de libro sobre una mesilla de noche. La sombra de la soledad de la que trata de escapar con tanto empeño Carmelo, parece ir envolviendo, poco a poco, su vida.

Creo que merece la pena destacar el proyecto de [Isla del Náutico](#), una pequeñísima editorial dirigida por Jose Antonio Abella y ubicada en Segovia, que comercializa sus títulos únicamente a través de internet. Aparte de pretender promocionar autores noveles y jóvenes promesas en el mundo de la literatura, uno de sus objetivos principales es la colaboración en proyectos de alfabetización en América Latina, destinando un 25% de su beneficio editorial a este fin.

Es Andrés Portillo un interesante narrador al que merece la pena conocer. Desde aquí mis felicitaciones, querido amigo.

Reseña de: **MARÍA JESÚS SILVA**
(Enbuscadeotrasitacas.blogspot.com)

Andrés Portillo nos presenta una novela en la que el personaje central es ese hombre sin gracia, que vive en el desencanto la mayoría del tiempo, que un día encuentra cierto encanto por un tiempo, y que después vuelve al desencanto habiendo perdido varias cosas en el trayecto. Este podría ser el resumen de la novela. Andrés Portillo nos caracteriza a Camilo, como un hombre introvertido y solitario, tímido. Alguien a quien no le gusta su vida en exceso, pero que tampoco le disgusta, y así camina dejándose llevar, sin hacer nada para cambiarla. Apegado a la figura de su madre hasta el extremo, a sus enseñanzas que se repite de una manera compulsiva y le

bombardea la conciencia cada vez que se aleja de ellas.
-Lo más importante en esta vida es que nadie pueda señalarte con el dedo por ser un golfo. Yo soy una mujer decente, y tú tienes que ser un hombre decente para que todos te respeten. (pág, 37)

Hay un cierto paralelismo con el complejo de Edipo, no llega a estar enamorado de la madre, pero sí junto a ella encuentra la estabilidad, el orden, la moralidad, el afecto, el consuelo que necesita dentro de su vida. Sin ella se siente perdido, desamparado, desprotegido.

Existen varios giros en la novela, aunque es una historia lineal dentro del flash back en la que se desarrolla. Uno de ellos es cuando en la vida de Camilo aparece Paula, la mujer que le conducirá por varios caminos nunca transitados, le arrastra al deseo y a las dudas. Andrés Portillo nos describe muy bien los sentimientos que desbordan a este personaje simple, lleno de miedos, al que sin embargo nos vamos apegando de una manera salvadora. Cualquiera podríamos ser Camilo. Le trata con tanta sencillez, que no podemos dejar de amarle, de rescatarle.

Nuevo giro acertado es el hecho fulminante que se desarrolla en torno a la figura materna, y que hila con las recomendaciones que ésta le hizo respecto a su relación con Paula.

El último giro nos conduce al final de la novela. Es el cambio de personalidad de Paula. Nos desnuda al personaje de una forma brutal, sin artificios. La falsedad y el propósito cruel inicial empiezan a cobrar realismo mientras todo se desmorona de manera irrevocable. De nuevo la conciencia actúa de magnetofón en la cabeza de Camilo, de eco que se expande, suponemos, para el resto de su vida. El lenguaje que utiliza el autor es perfecto para poner voz a la vida de este personaje que parece una línea plana dentro de un desfibrilador. Utiliza una prosa muy cuidada gramaticalmente, fusionando recursos líricos en varios puntos para describir imágenes creando espacios poéticos.
-Mi madre parecía un glaciar, las palabras salían de su boca como si fueran cristales de escarcha. Seguía con los ojos perdidos en la luz, enrojecidos, aún no se había dignado mirarme a la cara. (pág, 59)

También nos descubre imágenes de alto contenido erótico, tanto heterosexual como lésbico, muy bien confeccionadas, lentas, detalladas, voyeristas. Sexo, pasión y amor.

Nada más sencillo que contar el argumento de esta historia que podría ocurrirnos a cualquiera, nada más difícil que resolverlo sin caer en dramas de culebrón. Andrés Portillo lo consigue y te sumerge de principio a fin en el encanto y el desencanto de ese hombre sin gracia.

Reseña de: **ANNA SANZ (Revista Enclave)**

http://www.enclaverevista.com/libros/articulo.php?id_articulo=2733

Isla del Náufrago publica su primera novela que cuenta la historia de un hombre entre mujeres

En la primera página, un hombre sustituye la tónica por el alcohol. La tónica, bebida amarga, parece alegórica respecto del destino del hombre gris que se está expresando. Pero no hay que dar nada por sentado: doce páginas después ya se encuentra pidiendo un Bloody Mary.

Andrés Portillo maneja los significados desde el principio, haciendo uso de un estilo rápido, que se deja leer con rapidez. Al mismo tiempo, sus frases cálidas buscan la identificación con el lector en el plano intelectual. Aunque es su primera novela, ya tiene experiencia en el relato - 'Nieve en La Habana'

"Sin darnos cuenta, el bar se fue quedando vacío". Y, sin que nos demos cuenta, los capítulos avanzan sobre el mostrador. El protagonista, acostumbrado a la plácida vida junto a su madre, se enfrenta a la aventura de vivir una historia con una mujer bastante más joven que él.

Reseña de: **IGNACIO SANZ (La tormenta en un vaso)**

<http://latormentaenunvaso.blogspot.com/2010/12/encanto-y-desencanto-de-un-hombre-sin.html>

Se trata de la primera novela de Andrés Portillo, nacido en Madrid en 1967. También es la primera novela que publica esta pequeña editorial cibernética que es Isla del náufrago. La leí de un tirón. Al final, casi luchando contra el sueño. Es que no podía parar. De esas veces en las que uno se siente atrapado por la trama que te empuja a seguir.

El título es muy revelador. El hombre que cuenta su propia historia no está dotado de ninguna gracia especial, más bien al contrario, es uno de esos individuos que se hacen transparentes, en los que nadie repara, carente de carisma, un

individuo que por momentos podría parecer estulto. No tiene un alto concepto de sí mismo. Su vida tampoco es que haya estado salpicada de grandes acontecimientos. La grisura se ha adueñado de él, pegado a una madre que quedó viuda recién casada; atrás quedó la figura de un padre que se suicidó antes de que el hijo naciera. Todo ello le arrastra a una vida monótona, ramplona en la que no ha habido ningún acontecimiento digno de tal nombre.

Pero, de pronto, y ahí es donde arranca la novela escrita en primera persona: «Por aquel entonces yo era un hombre gris y sin gracia. Sin embargo, inesperadamente, la chica más guapa del baile se fijó en mí». Esa chica se llama Paula y es la protagonista de la historia junto con Camilo, el narrador.

A partir de este primer párrafo el lector asiste con asombro a una historia que resulta chocante al principio, pero verosímil, porque la vida se ha encargado de aleccionarnos al respecto, una historia contada con nervio, que avanza poco a poco ante el estupor del lector que se siente cautivo de esa relación que ha comenzado en el baile entre el narrador, un hombre de cuarenta años y la muchacha espléndida y cautivadora de veintitrés. Las escenas de sexo salpican las páginas y la historia se va enredando con la presencia de personajes secundarios perfectamente dibujados, desde el ex novio de Paula, un tipo marginal y violento enganchando a las drogas, hasta Sara, su compañera de trabajo en una tienda de ropa de la calle Goya.

Posiblemente la eficacia del estilo resulte decisiva. Y digo eficacia, que no brillantez. Abundan las frases cortas, casi eléctricas, así como los cambios de escenario y los diálogos especialmente convincentes cuando llegan las discusiones y los desencuentros violentos. Por supuesto que no voy a contar la trama y mucho menos el desenlace, pero el lector piensa que esta historia de arrebatos y pasiones entre dos personajes tan dispares contiene el guión de una película.

Todo un descubrimiento Andrés Portillo que hasta ahora, por lo que dice la pestaña, sólo había publicado un libro de cuentos y al que, tras esta entrada triunfal en la novela, deseamos mucho éxito en sus futuras entregas.

Reseña de: **CARLOS OLLERO**

(<http://carlosollero.blogspot.com/2010/12/encanto-y-desencanto-de-un-hombre-sin.html>)

Es la primera novela de Andrés, ya había leído sus cuentos en "Nieve en la Habana" y muchos miércoles había oído, leídos por él mismo infinidad de relatos, micros, etc. en el taller que compartimos en el Centro de Poesía José Hierro, pero esta es su primera novela, como ya he dicho, y es un placer leerla, porque sin querer parece que es la voz de Andrés la que nos la

va contando, la que desgrana la trama, con sus inflexiones y con sus pausas. Además es un placer porque es una historia pequeña de personas pequeñas que se convierte en algo grande cuando cierras el libro tras la última página y piensas: ha merecido la pena.

Me alegro por Andrés y me alegro por mí, porque como he dicho merece la pena escucharla, perdón leerla.