

I PREMIO

márgenes que no

Carmen Crespo

...la rara luz de todos sus extremos.

ADA SALAS

...1

las hojas no se tocan entre sí: no permiten el tacto: como si
pequeñas veredas entre ellas: se acercan: acaso escuchan su
centelleo: sus orillas tempranas: diminutos alvéolos mitad
lluvia mitad viento:

...2

y es mirar hacia arriba y descubrir el blanco: ranuras por donde
el aleteo o ruido que amortigua: bandadas semejantes a flechas:
a perfiles: *pájaros corolas pecios*: su rastro sesgado y
luminoso a la intemperie: estrellas *poco a poco*:

...3

de árbol en árbol *renuente* la querencia:

...4

como si todos los árboles cupieran en el pulmón: en humildes
sendas por donde el naufragio: *árboles árboles*: el estallido de
sus copas como si un estruendo: o como si de sus ríos *aire*:

...5

hojas que achican: que alejan el ojo hasta el suelo:

...6

podría ser la furia: o el ramaje minado de imprevistos: pero no es más que otro cuerpo: otro presagio: la breve inhalación de una boca que abre y respira:

...7

todo es música corva: suspicaz: si aplanas el oído *magma*:

...8

un barullo que llega del tallo: de sus nudos: savia en sus cavidades encerrada: y esa necesidad de la hondura: de otro crepitar: *luz* alguna vez:

...9

su cuerpo nos borra: breve pájaro enramado: bala en la bala: corazón *apenas*:

...10

y de nuevo en medio de las copas *el ruido*: incesante: estremeciéndonos el lugar entre los ojos: irrumpiendo en su cavidad más cerrada: y *resbalando resbalando resbalando*: sin cesar: hasta los agujeros de la sangre:

...11

súbitamente palabras al arrullo: sigilosas y entreveradas en lo magro del tronco: o a punto de vuelo: *panes zanjás brea*: palabras así:

...12

entonces y de algún lugar *la ráfaga*: perfumada: llena de bocas que mastican: de vagidos que cantan y cuentan: bocas todo el día: entonces y de algún lugar *los pájaros*: naciendo y muriendo: aquí y allá: luego: o más tarde:

...13

acaso este lugar es todo ruido: todo membrana: pájaro cerca del vislumbre:

...14

como si la tierra insistiera: o los árboles *contrariados vaciados de ella* todavía:

...15

mano que abre lentamente: que respira demorada: trémula y a ras de sus acequias *la hoja*: ascendida de sí:

...16

también el agua: oscurecida de ramas rotas: casi borrada de su surco: *queda*:

...17

el lugar del regato es el lugar de la cuneta ahora: o el de los cuerpos inconclusos: donde renacuajos *hebillas púas escarpías*: una pequeña montaña de alpargatas vulnerables: de lenguas saciadas de carbón: *alambres pelusas*: la afonía intensa de este lugar: de este lecho involuntario: regato que ya no: o cuneta a empellones: *trapos* donde antes peces:

...18

de dónde este runrún de cuerpos inservibles: este ajetreo sucesivo: casi anónima *la sangre es*:

...19

qué será de estos árboles: de su misericordia: qué de sus agujas: de esta procesión de palabras: de cuerpos que no son: qué será de sus bóvedas si esas luces o campanas *no*:

...20

y si no fueran los cuerpos: entonces *dónde*:

II PREMIO

Ese lugar en ti

Ángela Sáiz

*Mira cómo damos a luz
niños entre las ruinas*

WISLAWA SZYMBORSKA

Agua verdinegra densa
pestilente excava caliza
vertedero menos que barranco
trinchera de ratas y niños
jugando a cruzar a saltos
sobre los pilares de las compuertas
se llega a la otra orilla saltamontes
jilgueros y grillos entre cardos y espigas

Wisława metida en el fango tararea Vocalise
al son mece su criba
selecciona los objetos y los coloca sobre la hoja blanca
para leer el agua limpia.

Proteger al germen del vuelo
entre las grietas de los pies descalzos
de los estómagos vacíos
de las pestañas cubiertas de piojos.

Romper su cárcel preservando
intacta la transparencia del ala.

¿Por qué el capullo de la crisálida no tiene cremallera?

El sol de la inopia lo fue secando todo

se fue secando el fondo
se llenaron los márgenes de basura
los pensamientos de piedras
algunas parecían niños
las demás trenes sin ventanas.

Lluvia seca
cubre de polvo la palabra
pájaro
oxida los significados
tigre
elefante.

En la entrada del aeropuerto hay un elefante con una interrogación en la trompa.

Una mujer jirafa acaricia la cabeza de un tigre tumbado en los asientos;
canta sin despegar los labios.

El sonido aflautado, al compás del ronroneo felino, discurre entre los múltiples anillos del largo cuello, por las inmediaciones de la puerta de embarque.

El ve en los ojos de ella la mirada redonda de los pájaros, que observan aviones desde las vigas del techo.

Lluvia parda sobre la ceniza.

INNOVACIÓN

Selva
en muebles monos
en ratas palafitos
en chatarra ciudades
en vertederos ríos
en ruido juncos
en motos ciénaga
en arroz:
restaurante sobre balsa.

Cloaca osmótica que fluye al descubierto
cuando llueve se encharca el caldo negro
como el descanso intermitente
de los animales sin puertas.

A su ritmo la muchedumbre
avanza el caos tiene sentidos
aflojo la pisada que sujeta
el pie contra la vida.

Hasta tus escaleras llegan
los torturados por el peso
muerto de su huella
por los gritos de su mutismo llegan
los desnudos hasta los huesos
y los vestidos para la ocasión de su muerte
hasta el fuego suena el canto del agua
voz santur atabal en el aire
ADN de la transparencia.

Qué me ha traído
hasta tu noche de aceras cama
de animales y hombres ojos de luna
cuerpos exentos al estrépito

a sus manos abiertas quién
y tú
que lo sabes de siempre
(esa ausencia de tiempo)
sonríes a mi sombra
oculta en la geometría de las ventanas.

Dices que hay creencias que esclavizan
para un esclavo cualquier paisaje es una cárcel.

Llévame al momento donde coincidan nuestros ojos que no pueda dejar
de verte aunque la noche sea conmigo
y piense nunca.

Vengo del decorado
ya sé que me dirás danza de Shiva
pero los pasos son erráticos
al margen de la música.

Me traes añil la tarde
un murmullo de notas
y palabras calientes en mi nuca
la ciudad de fachadas azules
peregrinos desnudos en la charca
de lluvia donde estaba yo
entonces dónde ahora.

La noche borra al día todo está por hacer cuando despierto la memoria
repite con trazos casi idénticos la construcción del mundo.

Mi imagen se despliega hoy en este lugar
siempre es ahora.

Claustrofóbico canal del parto piensa mientras asciende el río por las
altas esclusas de los templos.

Chamizos de adobe, nichos ciudadanos, cementerio barrio y las
climatizadas columnas de cristal piso 150 para ver

tan nítidos colores mensajes aún las piedras milenarias escuchan los
pasos que la vida escribe en el libro de los muertos.

WADI RUM

Moisés tañe un laúd desde la cima
del monte Nebo a Elath febril
la arena fosforece vivos corales
fango en el Mar Muerto.

Su paso por las dunas estratifica el rostro
al súbdito del aire.

Bajo paños oscuros la sombra
se disfraza de colores.

El té toma su tiempo en la jaima
hay una voz que alude al paraíso.

Qué viene ahora entonces después de
oír la melodía que nos lleva entre la incomprensible violencia del
estruendo.

III PREMIO

*Glosectomía o un tartamudeo
semántico*

Manuel Jübera

Secreto: En
algunas cerraduras,
mecanismo oculto,
cuyo manejo es preciso conocer de
antemano

para poder abrirlas

Lengua:

Sistema lingüístico

considerado en su estructura.

Quizás

el motivo
sea una venganza
contra el **SECRETO**.
¿Si no es lucha
silencio,
qué clase de objeto
material
se empeña, pelea y le place
el onanismo de lo absurdo?

1. *[Anestesia general].*

Es cal viva
para un corazón
y una inteligencia
sensibles.
Anamnesis
de un sindiós irrecusable.
Mareas subterráneas.

2. *[Se infiltra Xilocaína y se colocan puntos de reparo].*

2015.
Aquí no hay musas que valgan.
Lo que hay es un horror al vacío
[horror vacui
si quieren cursiladas;
vértigo
si trabajan en la obra]
que logra que se tire por las ventana
hasta el capellán más devoto
del convento.

3. *[Se hace demarcación].*

SOLUCIONES ACTUALES:

1. Outlet:
Siempre que no consultemos la etimología de la palabra.
2. Cocaína:
Siempre que no se tenga familia.
3. Alcohol:
Siempre sin pegas
y dadas las condiciones
espíritu-salariales del mundo.

4. *[Se incide con bisturí y ampliamos con electro].*

“En la poesía está la verdad”
decía Heidegger.

Guasón.

La verdad está en una motocicleta
de 200 kilos y 200caballos
en un tumor.

5. *[Se toma la patología con pz Allyx]*

La poesía
es una trifulca, una tangana
de vaya usted a saber quién
con vaya usted a saber qué.
Un ojo morado y fisgón
que espía algo que no existe.

6. *[Se sutura el lecho.]*

Capitalismo nominal
o una sala de espera.
Un sillón de sky demodé.
La razón a la que no atendiste
o el mismísimo recibo
de la gran estafa ontológica.
Eso es el poema
no una solución actual.

Es hacer manitas con la nada
y marearse
cuando se levanta la falda.

7. [Durante la rehabilitación, después de la cirugía, el terapeuta recomienda realizar movimientos con la lengua hacia varias direcciones lo máximo que pueda].

Deherencia del origen
y del horizonte.
Quizás por ello
ser un gánster del sentido dislocado
SECRETO
sea la única moral posible
para aquellos que saben de lo que hablan
cuando hablan.