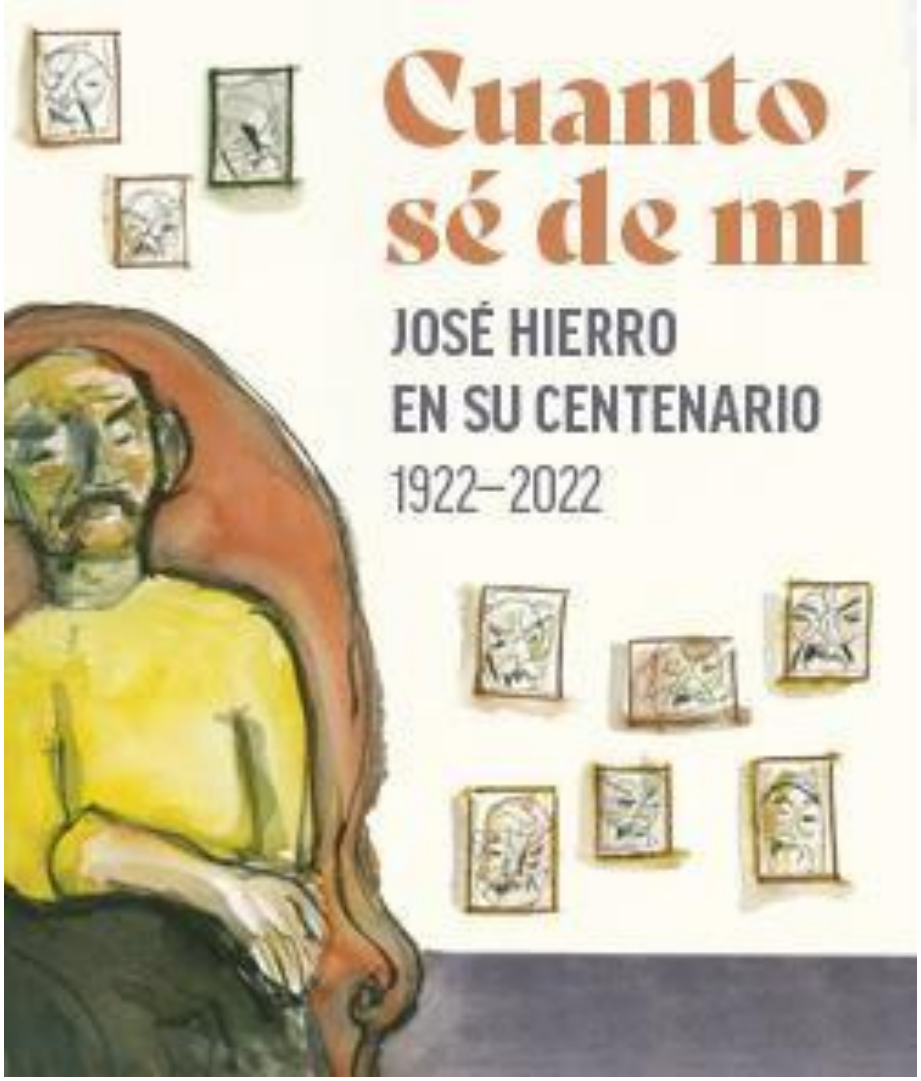
Cuanto sé de mí.
José Hierro en su centenario

(1922-2022)



La exposición, ***Cuanto sé de mí. José Hierro en su centenario (1922-2022)*** se celebrará en la Sala Hipóstila de la Biblioteca Nacional de España, desde el 21 de octubre de 2022 al 22 de enero de 2023.

La muestra, organizada por la Biblioteca Nacional de España, la Fundación Centro de Poesía José Hierro, la Comunidad de Madrid, la Comunidad de Cantabria y el Ayuntamiento de Getafe, se enmarca dentro de los actos de celebración del centenario del nacimiento del poeta José Hierro (Madrid, 1922-2022).

La muestra contará con un centenar de obras principalmente de los fondos bibliográficos, gráficos, materiales y documentales depositados tanto en la Biblioteca Nacional de España, como en la Fundación Centro de Poesía José Hierro, de Getafe, atendiendo a las diversas facetas creativas del autor.

La idea central del Centenario Hierro fue siempre la realización de esta gran exposición antológica que recoge, por primera vez de forma totalizadora, su legado literario y plástico. Dicha exposición se nutre de la Colección Personal José Hierro, recientemente catalogada por la Comunidad de Madrid (albergada en la Biblioteca Regional Joaquín Leguina) y del Archivo José Hierro (depositado en la Biblioteca Nacional). Asimismo, se viene desarrollando un ambicioso plan de eventos literarios y culturales y de publicaciones a nivel nacional e internacional. Nuestro objetivo es trascender lo meramente nostálgico, y ofrecer una visión del autor dinámica, plena e integrada en la actualidad poética y cultural. Por ello nuestro planteamiento es multidimensional, tanto a nivel de contenidos y enfoques como en cuanto a los espacios geográficos implicados en esta necesaria revisitación de una poética fundamental de nuestra historia reciente.

Dentro de la poesía española desde la posguerra hasta nuestros días, la voz de José Hierro es una de las más significativas y cualificadas, consolidada a través de una producción que abarca más de cincuenta años, desde la publicación de *Tierra sin nosotros* (1947) y *Alegría* (1947), hasta la aparición en 1998 de *Cuaderno de Nueva York*, siendo una de las figuras más destacadas de las primeras promociones poéticas de posguerra, junto a Blas de Otero, Gabriel Celaya o Ángela Figuera. A lo largo de su extensa carrera literaria, Hierro obtuvo los premios y reconocimientos públicos más significativos, tanto por sus libros de poemas en particular, como por el conjunto de su producción, atesorando los más importantes galardones que un escritor en nuestra lengua puede recibir, desde el prestigioso premio Adonáis por *Alegría* (1947), el

Premio de la Crítica por *Cuanto sé de mí* (1957), que obtiene de nuevo por *Libro de las alucinaciones* (1964) y volverá a obtenerlo por *Cuaderno de Nueva York* (1998), al que se le concederá también el Premio Nacional de Literatura, galardón que ya había obtenido también en 1954, hasta los reconocimientos públicos más significativos, como el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1981, el Premio Fundación Pablo Iglesias en 1986, el Premio Nacional de las Letras Españolas en 1990, el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 1995 y el Premio Cervantes en 1998, llegando a ser elegido miembro de la Real Academia Española en 1999, aunque no llegó a tomar posesión.

La poesía de José Hierro se define por su carácter fundamentalmente documental y por su voluntad testimonial, que se pone de relieve desde las primeras poéticas en que el autor expone sus ideas estéticas. No es extraño, así, que la crítica se haya referido a su obra como poesía existencial, más que existencialista, propiamente dicha, centrándose en la primera década de su producción poética. La aparición en 1964 de *Libro de las alucinaciones* marca un nuevo hito en su poesía, pero también en la renovación estética de la poesía española. Es en esa línea poética en la que ahondará su poesía publicada, tras años de silencio, en 1991 en *Agenda* y en 1998 *Cuaderno de Nueva York,* que supone la culminación de su obra, con una ampliación notable de los márgenes de la expresión lírica. Se fundamenta, así, una perspectiva integradora que asume lo racional y lo simbólico, el «reportaje» y la «alucinación» (el «reportaje alucinado»), lo vivido y lo soñado, lo intelectual y lo emocional, lo histórico y lo biográfico, lo íntimo y lo social, la escritura y la reflexión sobre su proceso, etc., y que supera los límites de una visión netamente racionalista de la realidad. El carácter testimonial de su poesía adquiere, de este modo, una densidad vital y conceptual y una ampliación expresiva sobresalientes.

Amante de la poesía de Lope de Vega, Juan Ramón Jiménez o Gerardo Diego, entre otros, José Hierro no solo fue poeta, sino también difusor de la poesía y de la obra de otros grandes autores, a través de artículos y conferencias.

Dibujante constante y persistente, la obra gráfica de Hierro es quizás menos conocida que su obra literaria, pero con un interés destacable, sobre todo en la colección de autorretratos que el poeta fue haciendo a lo largo de los años, tejiendo un diálogo ineludible con sus poemas.

José Hierro aparece, así, como un hombre polifacético, un creador absoluto y un individuo con una clara conciencia artística e histórica.

leguina

Autorretrato sentado, con jersey rojo y fondo amarillo (2000). Archivo Fundación Centro de Poesía José Hierro.Mg.22

LA EXPOSICIÓN

La exposición realiza un recorrido biográfico y vital, a través de las distintos ámbitos espaciales y cronológicos en los que muestra el desarrollo de su obra.

La efeméride del centenario del nacimiento de nuestro poeta y de los veinte años de su desaparición nos ofrece una ocasión única para redimensionar su obra y su figura humana, ricas, polifacéticas y caudal inagotable de saber e inspiración para las presentes y sucesivas generaciones de lectores y creadores.

Poeta, crítico de arte, artista, narrador, autor teatral, etc. la personalidad polifacética de José Hierro (1922-2002) siempre ha buscado distintos modos de expresión: «Lo único que me mueve a escribir es la necesidad de expresarme». Su obra es testimonio de un hombre y una época: «Cuando el poeta habla de sí mismo, está hablando de los demás, aunque no quiera». Pero también es indagación, porque el poeta escribe para entenderse y para que, así, le entiendan los demás. Ese testimonio busca expresarse entre el reportaje y la alucinación, entre lo narrativo y lo emocional, donde el lector se ve arrojado a un ámbito a veces incomprensible, pero siempre auténtico. La poesía, al fin y al cabo, es un arte temporal, «es la distancia más corta entre dos espíritus, absoluta desnudez», y «la verdadera poesía, sea cual sea el adjetivo que la matice, no puede prescindir de la belleza de la palabra».

La exposición “Cuanto sé de mí: José Hierro en su centenario (1922-2022)” se desarrolla como un relato cronológico y biográfico de la vida y la obra de José Hierro (1922-2022) en varias etapas que se vinculan a los espacios del poeta (Santander, Valencia, Madrid).

Se han establecido siete apartados, precedidos de un “Prólogo” y seguidos de un “Epílogo”, que tienen la dimensión de apertura y cierre de la exposición, cada uno de ellos con un retrato representativo del poeta y un texto poético definitorio. De los siete apartados, cinco de ellos están dedicados a cinco núcleos biográfico-creativos vinculados a los principales libros de poemas del autor.

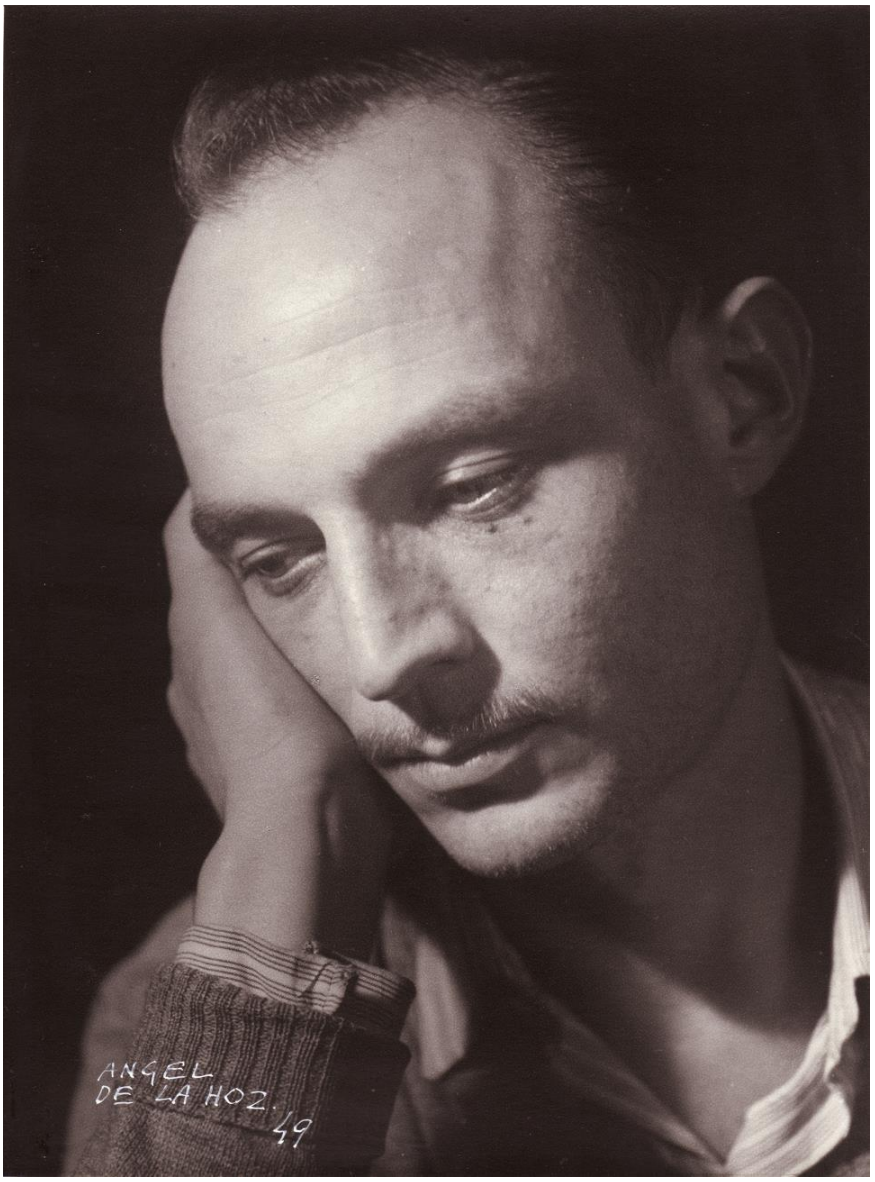
Cada una de estas secciones, va precedida de unos versos representativos del poeta y de una breve cronología del período.

Tanto el título de cada sección, como los versos y la cronología, establecen las etapas vitales del autor.

«UNA TARDE CUALQUIERA

Yo, José Hierro, un hombre
como hay muchos, tendido
esta tarde en mi cama,
volví a soñar».

(*Quinta del 42*, 1952)



1949.Retrato de José Hierro. Angel de la Hoz. Archivo Fundación Centro de Poesía José Hierro. JH-Arc.50/4

1-Prehistoria poética: Santander, 1922-1944

c. 1929. José Hierro (cuarto sentado por la izquierda) en el colegio de los Salesianos de Santander. Fundación Centro de Poesía José Hierro. JH-Arc.50/4

1922
José Hierro Real nace en Madrid el 3 de abril, en la calle de Andrés Borrego, número 18-20, actualmente número 16. Sus padres eran Joaquín Hierro Jimeno, empleado de Telégrafos y madrileño de origen, y Esperanza Real Gómez, natural de Santander. Tuvo una hermana, Isabel.

1924
A los dos años, se traslada toda la familia a Santander, por cambio de destino del padre.

1928-1936
Realiza sus estudios primarios en el Colegio de los Padres Salesianos y posteriormente cuatro cursos de Perito Industrial (Químico, Eléctrico), interrumpidos por la Guerra Civil.

1932
Lee *El alcázar de las perlas*, de Francisco Villaespesa.

1935
A partir de esta fecha comienza a escribir poemas de manera continuada. Lee *Versos humanos*, de Gerardo Diego, y también la obra de Juan Ramón Jiménez.

1936
Gana un premio de cuento infantil, en el Ateneo Popular de Santander. Como galardón recibe la obra Años y leguas, de Gabriel Miró.
Conoce a José Luis Hidalgo, de quien será amigo hasta la muerte de este. A principios de año, lee la primera Antología de Poesía española: 1915-1931, preparada por Gerardo Diego. Se adentra también en los clásicos españoles, lo que despierta en él una especial predilección por Lope de Vega y por la poesía de tipo tradicional.

1936-1939
Vive la guerra en Santander, con su familia.

1937
En agosto las tropas franquistas entran en Santander y Joaquín Hierro, su padre, es detenido y encarcelado hasta 1941. José Hierro comienza a trabajar como obrero manual y, con su escaso sueldo, se convierte en sostén de la familia.

1936-1938
Lee a los principales poetas simbolistas y post-simbolistas (Baudelaire, Mallarmé y Valéry). En marzo de 1938 conoce personalmente a Gerardo Diego, en una conferencia-concierto.

1939
Aparece publicado un poema suyo en la revista gaditana *Isla*.
Acusado de pertenecer a una red clandestina de ayuda y socorro a los presos, es detenido el 3 de septiembre y conducido a la comisaría de policía, desde donde diez días después es trasladado a la prisión provincial. A continuación, recorre las cárceles de Comendadoras (Madrid), Palencia, de nuevo Santander, Porlier y Torrijos (Madrid), Segovia y Alcalá de Henares. Es procesado dos veces y, finalmente, condenado a doce años y un día de reclusión. Sin embargo, abandonará la cárcel en 1944.

1941
Joaquín Hierro es puesto en libertad.

1944
El día 1 de enero, José Hierro sale de la prisión de Alcalá de Henares. El 26 de marzo muere el padre del poeta. En abril, aparece el primer número de la revista *Proel.* Tras pasar el verano en Santander, se instala en Valencia, donde Hidalgo le asegura tener un trabajo para él que, realmente, no existe.

1939. José Hierro (primero de pie por la izquierda) en la Prisión Provincial de Santander. Archivo Fundación Centro de Poesía José Hierro. JH-Arc.50/4

2-Valencia-Santander, 1944-1952:

Tierra sin nosotros*, *Alegría* y *Con las piedras, con el viento…

«Pero estoy aquí. Me muevo,
vivo. Me llamo José
Hierro. Alegría. (Alegría
que está caída a mis pies.)
Nada en orden. Todo roto,
a punto de ya no ser.

Pero toco la alegría,
porque aunque todo esté muerto
yo aún estoy vivo y lo sé».

(«Fe de vida», de Alegría, 1947).

1949. José Hierro y M.ª Ángeles Torres recién casados, a la salida de la iglesia de la Consolación, en Santander. Archivo Fundación Centro de Poesía José Hierro. JH-Arc.50/4

1944-1946

Reside en Valencia, junto a José Luis Hidalgo y Jorge Campos. Allí se incorpora, con Ricardo Zamorano y otros a la revista *Corcel*, dirigida por Ricardo J. Blasco. Establece relación con el editor y crítico Francisco Ribes, en las oficinas de cuya empresa de construcción trabaja, y con su esposa María Gracia Ifach. En agosto de 1944 entra en contacto en Santander con el grupo de *Proel*, que dirige Pedro Gómez Cantolla.

1945
A lo largo de este año aparecen diversos poemas de su futuro libro *Tierra sin nosotros* en las revistas *Corcel*, de Valencia, *Espadaña*, de León, *Garcilaso*, de Madrid, y *Proel*, de Santander.

1946
Se le ofrece un trabajo de oficinista en una empresa constructora radicada en Torrelavega y retorna a Santander. Después pasará a trabajar en una fundición de hierro instalada en Maliaño.

1947
El 3 de febrero muere José Luis Hidalgo en el sanatorio de Chamartín. Se publica *Tierra sin nosotros*, y *Alegría* recibe el Premio Adonáis. El jurado del premio estaba compuesto por Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, José Luis Cano y Enrique Azcoaga.
Comienza a escribir los poemas de *Con las piedras, con el viento*…, que aparecerá publicado en 1950 en Ediciones Proel.

1947-1952
Vive y trabaja en Santander, colaborando en la revista *Proel* y en su sala de exposiciones, junto a Ricardo Gullón, a quien conoce a su regreso a aquella ciudad.
El 12 de marzo de 1949, José Hierro contrae matrimonio con María de los Ángeles Torres, natural de Santander, con quien tendrá cuatro hijos.
Comienza a realizar crítica de arte y colaboraciones literarias en *Alerta*. Deja su trabajo en la fundición para ocuparse de la redacción de algunas revistas de las cámaras profesionales santanderinas: *Economía Montañesa* y *Tierras del Norte*. Colabora en los cursos de verano para extranjeros de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Santander.

3-Madrid, 1952-1963: de *Quinta del 42* a *Cuanto sé de mí*

«EPITAFIO PARA LA TUMBA DE UN HÉROE

Se creía dueño del mundo
porque latía en sus sentidos.
Lo aprisionaba con su carne
donde se estrellaban los siglos.
Con su antorcha de juventud
iluminaba los abismos.

[…]

Se creía dueño del mundo
y no era dueño de sí mismo».

(*Quinta del 42*, 1952)

«RÉQUIEM

Manuel del Río, natural
de España, ha fallecido el sábado
11 de mayo, a consecuencia
de un accidente. Su cadáver
está tendido en D'Agostino
Funeral Home. Haskell. New Jersey.
Se dirá una misa cantada
a las 9.30 en St. Francis.

Es una historia que comienza
con sol y piedra, y que termina
sobre una mesa, en D'Agostino,
con flores y cirios eléctricos.
Es una historia que comienza
en una orilla del Atlántico».

(*Cuanto sé de mí*, 1957)

1952
Instalado definitivamente en Madrid, publica *Quinta del 42* en Editora Nacional. Francisco Ribes lo incluye en la *Antología consultada de la joven poesía española* (Hermanos Bedia, Santander). Comienza a trabajar en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en el Ateneo y en la Editora Nacional.

1953
En edición limitada de bibliófilo, Pablo Beltrán de Heredia le publica en Santander una *Antología poética*, por la que obtiene, en el mes de diciembre, el Premio Nacional de Poesía.

1955
Aparece *Estatuas yacentes*, en la colección «Clásicos de todos los años», que edita en Santander, privadamente, Pablo Beltrán de Heredia.

1957
Se publica *Cuanto sé de mí*, que recibe el Premio de la Crítica. También se edita un volumen recopilatorio de los dos primeros libros de Hierro, precedidos de un prólogo suyo, con el título *Poesía del momento* (Afrodisio Aguado, Madrid). Comienza a colaborar en *Estafeta Literaria*.

1959
Obtiene el Premio de Poesía de la Fundación Juan March. Participa en mayo en las Conversaciones Poéticas de Formentor.

1960
Se edita en Buenos Aires, con prólogo del autor, *Poesías escogidas* (Losada). Es incluido en la antología *Cuatro poetas de hoy: José Luis Hidalgo, Gabriel Celaya, Blas de Otero y José Hierro* (Taurus, Madrid), de María de Gracia Ifach. Su poesía se recoge también en la antología *Veinte años de poesía española: 1939-1959* (Seix Barral, Barcelona), editada por José María Castellet.
Además de ejercer la crítica de arte en diversas publicaciones, dirige una tertulia poética en el Ateneo, que acaba siendo censurada por problemas políticos y tiene que trasladarse a la librería Abril, en la calle del Arenal.

Años cincuenta. Jurado del Premio Adonáis. De izda. a dcha.: José Luis Cano, Florentino Pérez-Embid, Gerardo Diego, Luis Felipe Vivanco y José Hierro.Archivo Fundación Centro de Poesía José Hierro. JH-Arc.51/3

1961-1962

A fines de 1961 viaja a Inglaterra invitado por el Instituto de España en Londres, para pronunciar dos conferencias. Lleva a cabo sus primeros viajes al extranjero para ofrecer lecturas de poemas, en Inglaterra (Londres, Oxford, Leeds y Nottingham) y Marruecos (Rabat, Casablanca, Tánger, Tetuán). En 1962 aparece *Poesías completas:* 1944-1962 (Vicente Giner, Madrid). Colaboraciones como crítico de arte y como escritor en diversas publicaciones y periódicos.

4-1964-1991: *Libro de las alucinaciones* y *Agenda*

«Cualquier punto del orbe (perdonad
la generalización pedantesca)
es un lugar para soñar, para vivir,
para estar solo y continuar la espera
sin demasiada avidez,
sin emoción y sin sorpresa.

No es lo peor que esto suceda así,
sino que pudo suceder de otra manera.
Y lo pienso, Dios mío, besando el pasaporte,
unas escasas hojas de papel
entre las que han quedado tantas cosas
que ya no tienen realidad.
Tantas cosas que un día pudieron haber sido».

(«El pasaporte», de *Libro de las alucinaciones*, 1964)

1964
Se publica *Libro de las alucinaciones* (Editora Nacional, Madrid), que obtiene el Premio de la Crítica de este año.

1965-1969
Su poesía es recogida en algunas de las antologías más importantes del momento: *Poesía española contemporánea (1939-1964). Tomo IV. Poesía social* (Alfaguara, Madrid-Barcelona, 1965), preparada por Leopoldo de Luis, *Poesía española contemporánea* (Plaza & Janés, Barcelona, 1966), de Manuel Mantero, *Últimos rumbos de la poesía española. La posguerra: 1939-1966* (Columba, Buenos Aires, 1966), de Fernando Quiñones, etc.
En 1965, deja su trabajo en Editora Nacional y pasa a formar parte del equipo que en España se encarga de promocionar *Reader's Digest*. Comienza a colaborar en Radio Nacional de España, hasta su jubilación en 1987.

1974
Segunda edición de su poesía completa, que recoge los libros hasta entonces publicados, con el título *Cuanto sé de mí* (Seix Barral, Barcelona).

Pedro J. de la Peña se doctora en la Universidad de Valencia con una tesis sobre *Individuo y colectividad: El caso de José Hierro*, que la propia Universidad editará en 1978.

1964. José Hierro y Antonio Buero Vallejo. Archivo Fundación Centro de Poesía José Hierro. JH-Arc.51/2

Con el título de «Compasivamente en la noche», aparecen los primeros poemas de *Agenda*, en el número de noviembre de *Cuadernos Hispanoamericanos*.

1980
Es nombrado miembro honorario de la Society of Spanish and Spanish-American Studies. Aurora de Albornoz publica una extensa *Antología* de la obra poética de Hierro (Visor, Madrid), que tendrá una 2.ª edición en 1985.

1981
Recibe el Premio Príncipe de Asturias de Literatura.

1982
Se le nombra hijo adoptivo y poeta de Cantabria. Aurora de Albornoz publica, en la colección «Los poetas» de la Editorial Júcar, una antología precedida de un extenso prólogo, con el título *José Hierro*.

1987
Al cumplir los sesenta y cinco años de edad, se jubila de su trabajo en Radio Nacional de España.

1990
Aparece *Seis sonetos olvidados* («Plaza de la Marina», Málaga) y el libro *Emblemas neurorradiológicos*, con ilustraciones de Jesús Muñoz. Se le concede el Premio Nacional de las Letras españolas de este año.

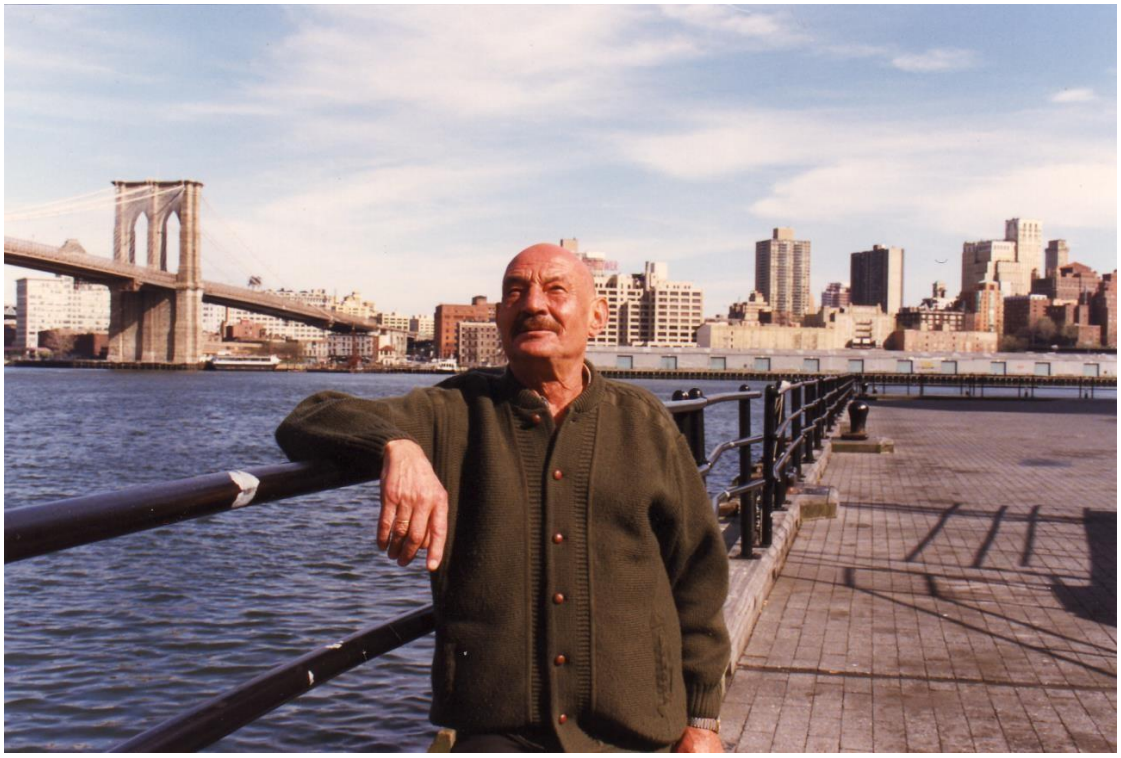
1991
Aparición de *Agenda* (Ediciones Prensa de la Ciudad, Madrid). Gonzalo Corona Marzol publica *Realidad vital y realidad poética (Poesía y poética de José Hierro)*, versión revisada de su tesis doctoral en la Universidad de Zaragoza. La imprenta santanderina Bedia edita, con el título *Prehistoria literaria*, los poemas escritos por Hierro en los años 1937 y 1938.

Con las piedras, con el viento. Archivo Fundación Centro de Poesía José Hierro. JH 91

5-1991-2002: *Cuaderno de Nueva York*

«Soy un viajero que ha llegado
de otro nivel del tiempo
pero no sé si pasado o si futuro
(ya no estoy seguro de nada).
Puede que aún no haya llegado,
que no haya estado aquí jamás,
que ni siquiera exista yo,
o que no sea real mi sufrimiento».

(«Alma Mahler hotel», de *Cuaderno de Nueva York*, 1998)



c. 1992. José Hierro en Nueva York. Archivo Fundación Centro de Poesía José Hierro

1992
El Festival de Teatro Clásico de Alcántara abre su octava edición con la representación de la obra de Calderón *El auto de las plantas*, sobre una adaptación realizada por José Hierro.
Se publica *Encuentros con José Hierro*, editado por el Ministerio de Cultura, con motivo del Premio de las Letras Españolas 1990.

1995
El 1 de junio recibe el IV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Ese mismo año es investido doctor honoris causa por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander.

1998
Cuaderno de Nueva York (Hiperión, Madrid) gana el Premio de la Crítica y el Premio Nacional de Literatura (Poesía). El 9 de diciembre de 1998 José Hierro es galardonado con el Premio de Literatura «Miguel de Cervantes».

1999
El 8 de abril es elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua en una votación en la que obtiene 22 de 25 votos. Se le concede la Medalla de Oro de la Ciudad de Santander. Es nombrado doctor honoris causa por la UNED.

2001
Recibe la distinción de Gran Oficial de la Orden al Mérito Docente y Cultural «Gabriela Mistral», Embajada de Chile.

2002
Es condecorado con la Medalla de Oro de la Villa de Madrid. Es nombrado doctor honoris causa por la Universidad de Turín.
Fallece el 21 de diciembre en Madrid, aquejado de una insuficiencia respiratoria.

6-José Hierro, otros géneros: narrador, ensayista, autor teatral, libros sobre artistas

«…Y para qué seguir,
dice el doctor, mi compañero.
Reaparece en su celda y habla otra vez de Huxley,
de Picasso, de Schoenberg, de cuál será la suerte
de la Venus de Milo, prisionera de Hitler.
Y el té. Y las pastas "que mi mujer acaba de traerme,
porque no sé qué maña se da para encontrar en estos tiempos
dulces tan buenos en Madrid". Y luego,
"tome usted esta otra de coco, ya verá lo que es bueno".

Esto, tan real y tan absurdo,
sucedió, pero sigue sucediendo.
Y no sé lo que significa».

(*Agenda*, 1991)

A lo largo de su vida, José Hierro desarrolló su faceta creativa en distintos ámbitos de la cultura y la literatura. Además de poeta, Hierro escribe varios relatos cortos y cuentos, que aparecieron en diversas publicaciones, y otros que quedaron inéditos. También redacta algunas novelas (*Los paganos* y *Sábado, domingo, lunes*) aunque solo se conserva completa *La vida es el fin*, que no llegó a publicarse. De su labor como autor teatral dejan constancia las obras *El héroe: drama en tres actos dividido en dos cuadros* e *Informe*, incompleta, y un fragmento de un auto sacramental (*La anunciación de la Virgen María*), así como la adaptación teatral de *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez, a la que pondría música Carmelo Bernaola. En su faceta como ensayista y conferenciante se asoma a la obra de diversos poetas y escritores, desde Lope de Vega a Gabriel Celaya, pasando por Rubén Darío, Antonio Machado, su admirado Juan Ramón Jiménez o los autores del 27. De su ingente trabajo como crítico de arte, desarrollado en la prensa diaria, quedan como muestras algunos libros dedicados a artistas (Redondela, Farreras, Úbeda, etc.). Desde 1966 hasta 1987, año de su jubilación, Hierro es colaborador de Radio Nacional de España, donde dirigirá programas como «Foro literario», «Aula poética», «Las músicas acordadas» o «Poesía en la radio», entre otros.

Fotografía José Hierro en su domicilio. Archivo Fundación Centro de Poesía José Hierro

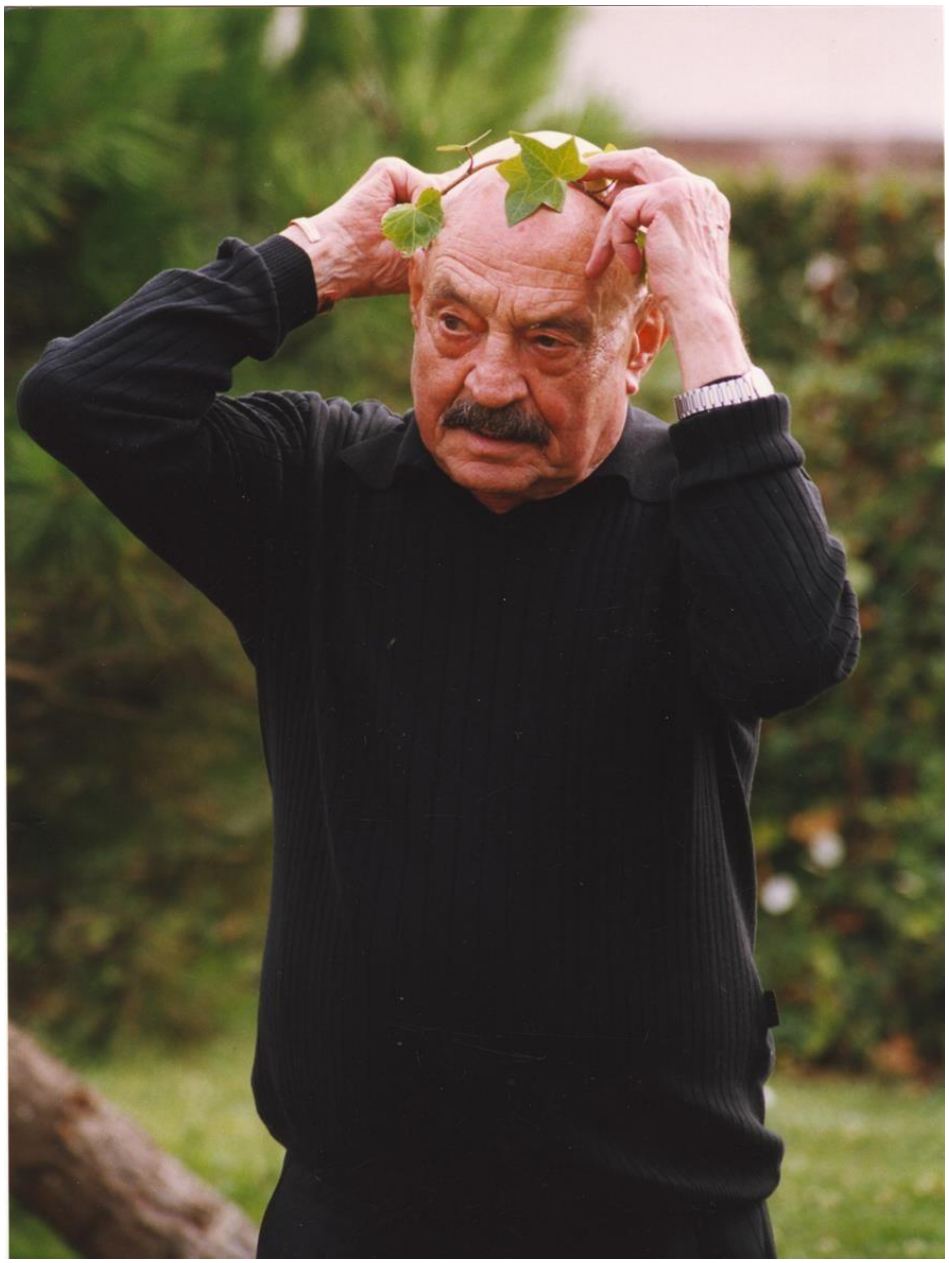
7- El poeta laureado: premios y distinciones

«Ven pronto, el plazo ya está a punto
de cumplirse. Y no me traigas flores
como si hubiese muerto.
Ven antes de que me hunda
en el torbellino del sueño.
Ven a decirme “te amo” y desvanécete en seguida.

Desaparece antes de que te vea
sumergida en un licor trémulo y turbio,
como a través de un vidrio esmerilado.
Antes de que te diga:
“Yo sé que te he querido mucho,
pero no recuerdo quién eres”».

(«Lear King en los claustros», de *Cuaderno de Nueva York*, 1998)

Autorretrato sobre invitación en el menú de la Cena - Homenaje Emboques de Oro 1992. Dedicatoria: A Lines, desde el Chiqui con amor. Pepe. Archivo Fundación Centro de Poesía José Hierro JH-Arc.11/1



José Hierro con corona de hiedra en la cabeza.

José María Sánchez Bustos. UIMP. Fundación Centro de Poesía José Hierro .

Premios y distinciones

- Premio Adonáis 1947, por Alegría
- Premio Nacional de Poesía 1953, por Antología poética
- Premio de la Crítica 1957, por Cuanto sé de mí
- Premio de Poesía de la Fundación Juan March 1959
- Premio de la Crítica 1964, por Libro de las alucinaciones
- Miembro honorario de Society of Spanish and Spanish-American Studies 1980
- Premio Príncipe de Asturias de las Letras 1981
- Premio Nacional de las Letras Españolas 1990
- Medalla de Plata de la Diputación Regional de Cantabria 1990
- Doctor honoris causa por la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo 1995
- IV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 1995
- Premio de Literatura Castellana «Miguel de Cervantes» 1998
- Premio Personalidad del Año en la Cultura 1999 del Gobierno de Cantabria
- Premio de la Crítica 1964, por Cuaderno de Nueva York
- Premio Nacional de Literatura 1999, por Cuaderno de Nueva York
- El 8 de abril de 1999 es elegido académico de la Real Academia Española de la Lengua
- Premio Ramón Gómez de la Serna, 1999
- Doctor honoris causa por la UNED 1999
- Premio Internacional de Poesía «Miguel Hernández» de la Comunidad Valenciana 2000
- Gran Oficial de la Orden al Mérito Docente y Cultural «Gabriela Mistral» 2001
- Medalla de Oro de Madrid 2002
- Doctor honoris causa por la Universidad de Turín 2002
- Medalla de Oro de la Universidad de Cantabria 2003

José Hierro, retrato Premio Cervantes, 1998. Autor Rafael Cidoncha. BNE CE 0029

Epílogo:

«VIDA

A Paula Romero

Después de todo, todo ha sido nada,
a pesar de que un día lo fue todo.
Después de nada, o después de todo
supe que todo no era más que nada.

Grito “¡Todo!”, y el eco dice “¡Nada!”.
Grito “¡Nada!”, y el eco dice “¡Todo!”.
Ahora sé que la nada lo era todo,
y todo era ceniza de la nada.

No queda nada de lo que fue nada.
(Era ilusión lo que creía todo
y que, en definitiva, era la nada).

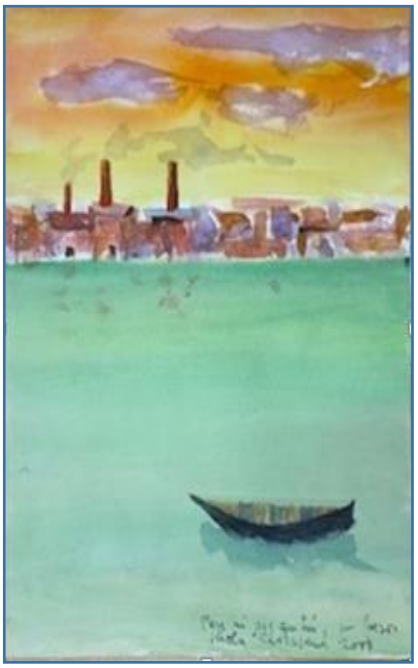
Qué más da que la nada fuera nada
si más nada será, después de todo,
después de tanto todo para nada».

(*Cuaderno de Nueva York*, 1998).

Con las piedras.
José Hierro, 2000. Archivo Fundación centro de Poesía José Hierro. Mg4

José Hierro, artista gráfico

No es un caso extraño en la lírica española del siglo XX el del poeta pintor o dibujante. Ahí están, entre otros Rafael Alberti, Federico García Lorca, Gabriel Celaya o Diego Jesús Jiménez. Hierro desarrolló esa faceta artística a lo largo de toda su vida y sus amigos y conocidos conservan muchos de sus dibujos y dedicatorias ilustradas, casi siempre en formato manejable, sobre papel o cartón, realizados sobre la mesa de un bar o de una sala de conferencias. Emplea técnicas variadas, aunque priman los lápices de colores, el gouache, la acuarela, los rotuladores, el bolígrafo, la tinta china y en algunos casos el collage. Conocidas son sus «dedicatorias de sobremesa» en las que creaba un dibujo incorporando restos de café, de vino, de agua, etc. muchas veces haciéndolo con los dedos, o los dibujos en servilletas de restaurante, donde se ayudaba de los elementos que tuviera a mano. Entre sus temas habituales, uno de los más recurrentes es el autorretrato, en distintas formas y técnicas, pero también los paisajes y las marinas de su Santander de la infancia, las naturalezas muertas y las flores, algunas escenas urbanas, los retratos de familiares y amigos, los toreros, etc. Todo ello muchas veces con trazo rápido, huyendo en ocasiones de lo figurativo, con sencillez en la representación, con colores vivos en ocasiones. La pintura y el dibujo representan una faceta más de su búsqueda de la expresividad.



Ciudad, mar y barca.
Para mi gigantín, con besos, Güelu. Cartagena 2000.Archivo Fundación Centro de Poesía José Hierro.
MG 8

FICHA TÉCNICA

Inauguración 21.10.2022

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
Paseo de Recoletos 20-22
Sala Hipóstila
Fechas de celebración: 21/10/2022- 22/01/2023

Organiza: Biblioteca Nacional de España, Comunidad de Cantabria, Comunidad de madrid, Fundación Centro de Poesía José Hierro, y el Ayuntamiento de Getafe.

Comisario:

Juan José Lanz: Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Deusto (1986) y Doctor en Filología Española por la Universidad Complutense de Madrid (1993), es Profesor Titular en Literatura Española y especialista en Literatura Española Contemporánea e investiga fundamentalmente en poesía española del siglo XX y sus relaciones con la cultura y la sociedad (intertextualidad; relaciones poesía e Historia y poesía e ideología; compromiso político y poesía social; etc.). Es autor de más de una veintena de libros y de más de cien artículos en publicaciones nacionales e internacionales, así como en libros colectivos. Profesor en la UPV/EHU desde 1994, imparte docencia en Grado y Máster, y ha sido profesor invitado y conferenciante en diversas universidades nacionales y extranjeras.

Diseño:

Natalia López. Estudioblg especialista en montajes expositivos de exposiciones temporales con una amplia experencia en el sector.

Prestadores

- **Instituciones Públicas**: Fundación Centro de Poesía José Hierro.
  Biblioteca Regional de Madrid “Joaquín Leguina”.

Obras que participan en la exposición:
Obras destacables tanto por su valor artístico o creativo como documental:

Dentro del material expuesto en esta muestra cabe destacar algunos elementos fundamentales.

- En la exposición se muestran las primeras ediciones de todos los libros de poemas de José Hierro.
- Junto a ello se encuentra la presentación de una amplia muestra de su obra gráfica, acompañada de un amplio recorrido fotográfico por su biografía.
- Además, junto a revistas en las que aparecieron los textos de Hierro, se muestran carteles, diplomas y documentos de sus conferencias, premios y demás: el Premio «Miguel de Cervantes», el Premio Reina Sofia de Poesía Iberoamericana, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, el Premio Nacional de las Letras Españolas, etc.
- También se muestran algunos objetos personales curiosos: sus pinceles, una pajarita y el birrete de su nombramiento como Doctor *honoris causa.*

Algunos elementos de la exposición tienen especial relieve por ser la primera vez que se muestran al público.

- Es destacable, en este sentido, la muestra de numerosos manuscritos autógrafos de poemas del autor.
- También cabe destacar la muestra de un cuaderno manuscrito que conserva un *Diario* escrito en la cárcel entre 1941 y 1942, inédito.
- Destacable es la exposición del mecanoscrito completo de *Con las piedras, con el viento…* (1950).
- Es interesante también la presentación del pasaporte de José Hierro en el que se encuentra copiado a mano el poema «El pasaporte», de *Libro de las alucinaciones* (1964).
- Algunos guiones de los programas radiofónicos que dirigió en Radio Nacional de España.

Entre los elementos más desconocidos que se exponen por primera vez destacan los siguientes textos inéditos:
* Fragmento del mecanoscrito de la novela inédita *Los paganos*, que ha de datar de la segunda mitad de los años cuarenta.
* Copia completa de la novela inédita *La vida es el fin* (anterior a 1954).
*Copia del manuscrito de la novela inédita *Sábado, Domingo, Lunes* (1952), y el contrato de edición con la Editorial Castalia.
* Manuscritos de algunas obras teatrales inéditas: *La anunciación de la Virgen María: guion para un auto sacramental*, *El héroe: drama en tres actos dividido en dos cuadros*, *El informe*.
*Manuscritos de relatos inéditos.

Juan José Lanz
Comisario de la exposición